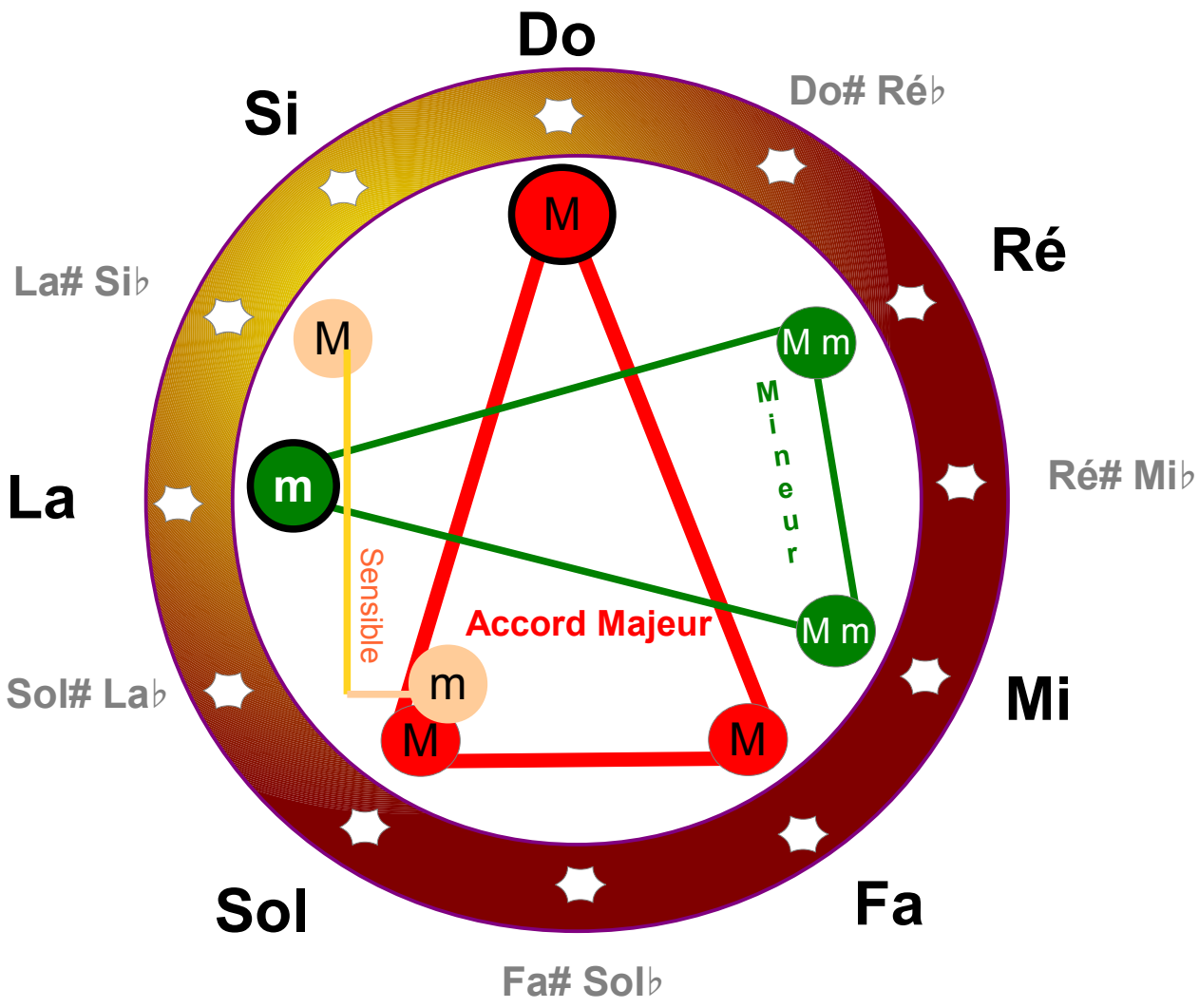
PMC

Abrégé de technique musicale

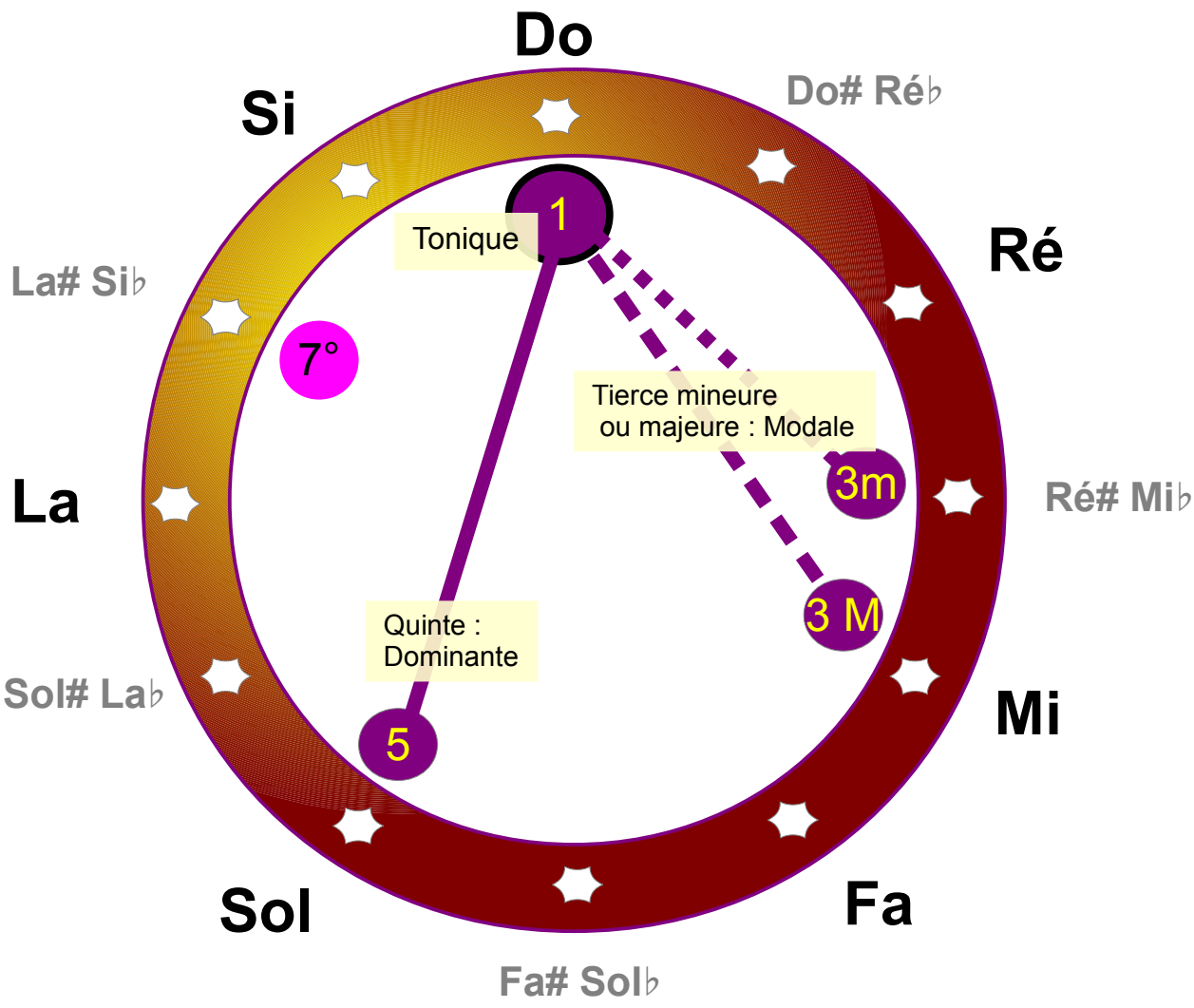
On trouvera en page 2 et 3, un diagramme mobile de la composition des accords et de leur articulation dans une gamme donnée. Les deux cercles sont à découper, coller sur carton, puis fixer sur le support de la page avec une attache parisienne.

On peut ainsi ajuster le schéma en fonction de l'accord ou de la tonalité recherchée.



Horloge des accords dans une tonalité.

Clé	Tonalité Majeure	Ss dom	dom	mineure relative	Ss dom	dom	Sensibles
	Do	Fa	Sol	La m	Ré M ou m	Mi M ou m	Sib - Sol m
Fa# Do#	Ré	Sol	La	Si m	Mi M ou m	Fa# M ou m	Do – La m
Fa# Do# Sol# Ré#	Mi	La	Si	Do# m	Fa# M ou m	Sol# M ou m	Ré – Si m
Sib	Fa	Sib	Do	Ré m	Sol M ou m	La M ou m	Mib - Do m
Fa#	Sol	Do	Ré	Mi m	La M ou m	Si M ou m	Fa – Ré m
Fa# Do# Sol#	La	Ré	Mi	Fa# m	Si M ou m	Do# M ou m	Sol – Mi m
Fa# Do# Sol# Ré# La#	Si	Mi	Fa#	Sol# m	Do# M ou m	Ré# M ou m	La – Fa# m

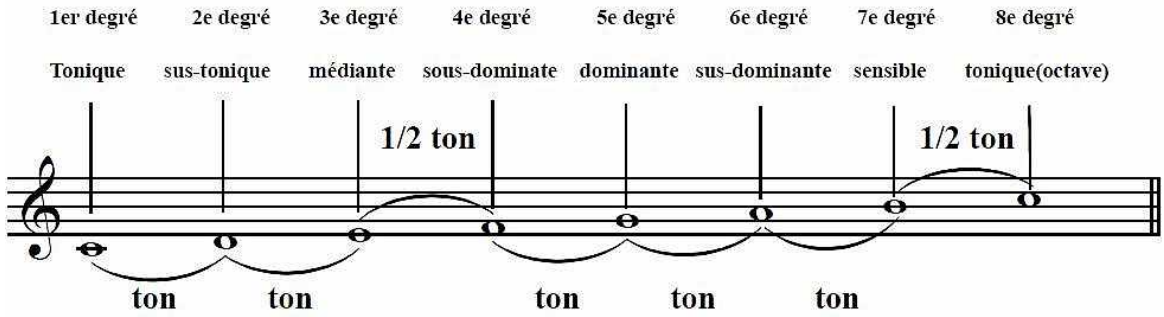


Composition des accords

	Majeur	mineur	7°
Do	Do Mi Sol	Do Mib Sol	Sib
Ré	Ré Fa# La	Ré Fa La	Do
Mi	Mi Sol# Si	Mi Sol Si	Ré
Fa	Fa La Do	Fa Lab Do	Mib
Sol	Sol Si Ré	Sol Sib Ré	Fa
La	La Do# Mi	La Do Mi	Sol
Si	Si Ré# Fa#	Si Ré Fa#	La
Sib	Si RéFa	Si Réb Fa	Lab

La mélodie et la tonalité

La gamme occidentale est composée de 7 notes (ou degrés), distantes d'un ton, sauf entre les degrés 3-4 et 7-8, qui correspondent dans la tonalité de Do Majeur, aux demi-tons présent entre mi-fa et si-do. Cette division est arbitraire et culturelle, la gamme pentatonique prévalant dans d'autres traditions (chinoise, japonaise, berbère, éthiopienne, javanaise, hongroise) et se retrouvant dans le Blues.



Si on change de tonalité (de référence de fondamentale), il faut donc décaler les demi-tons pour qu'ils se trouvent toujours entre les degrés 3-4 et 7-8, ce qui va obliger à altérer certaines notes en les montant d'un demi-ton avec un dièse, ou en les descendant d'un demi-ton avec un bémol.

On peut donc savoir dans quelle tonalité est un morceau, en regardant les altérations indiquées à la clé (armure).

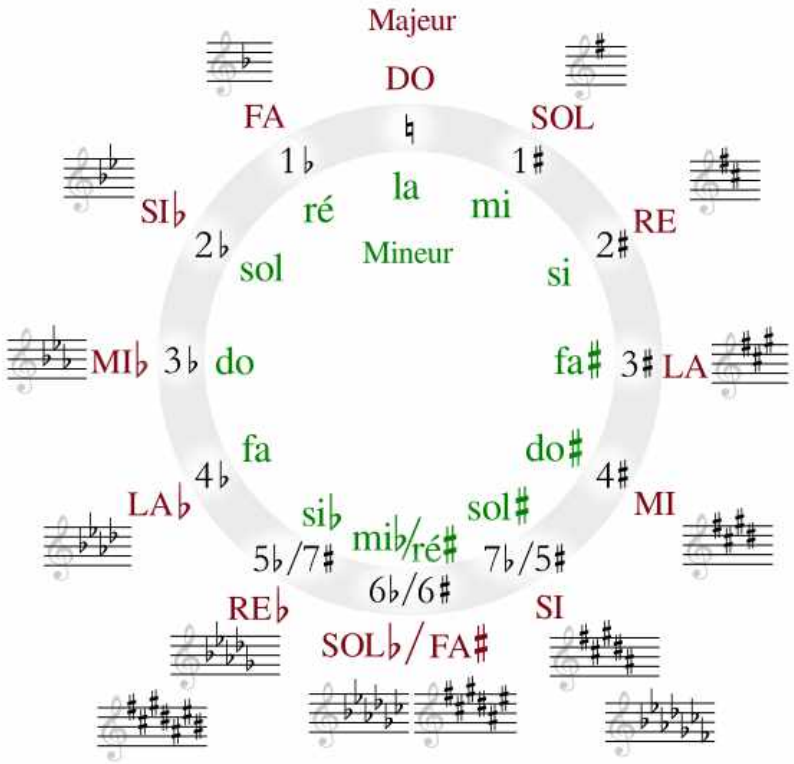
L'ordre des dièses est : Fa Do Sol Ré La Mi Si

S'il y a deux dièses à la clé, ce sera donc inévitablement Fa# et Do#... Il suffit de « sauter » un dièse dans la liste, la note suivante indiquant la tonalité.

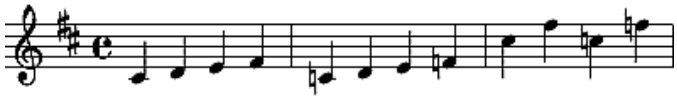
Dans cet exemple, nous avons Fa et Do, il faut donc passer le Sol, et la tonalité est ainsi celle de Ré Majeur.

L'ordre des bémols est à l'inverse : Si Mi La Ré Sol Do Fa

S'il y a deux bémols à l'armure, ce sera donc Si♭ et Mi♭... Il suffit de prendre l'avant dernier pour savoir la tonalité, en l'occurrence Si♭ Majeur.



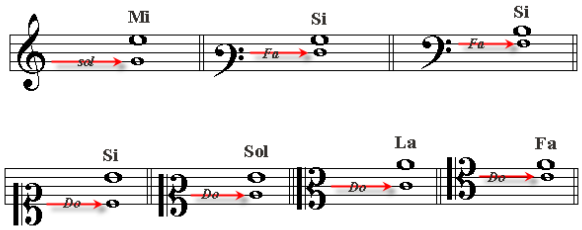
On peut trouver des altérations dites accidentelles au cours d'un morceau, venant dans une mesure (espace entre deux traits verticaux) monter ou descendre une notre d'un demi-ton par un dièse ou un bémol, ou encore annuler ponctuellement l'altération présente à l'armure, par un bécarre.

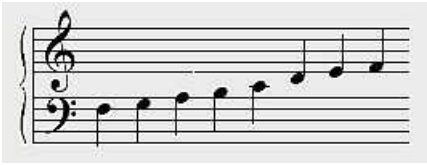


Exceptionnellement : 𝄪 Double-Dièse 𝄫 Double-Bémol

On voit sur cet exemple écrit en Si m (cela pourrait être Ré M, mais la premiere tierce d'un ton et demi indique un mode mineur et donc la relative mineure de Ré M), que dans la seconde et la troisième mesure, le do et le fa sont ramenés à leur niveau « naturel » par un bécarre, annulant les dièses de l'armure.

Se rappeler qu'on trouve d'autres clés que la clé de sol, permettant d'écrire pour tous les registres de voix ou d'instruments selon leur hauteur (ici, clés de fa, puis d'ut, et de sol) :





L'Harmonie

Après ces considérations sur la mélodie (ce qui permet la suite horizontale des notes sur une portée), abordons l'écriture verticale, c'est à dire la conjonction de notes qui jouées simultanément, donnent un accord (cf tableaux).

Nous avons vu qu'un accord est fondamentalement composé de la tonique qui lui donne son nom, d'une médiante (ou modale) située à la tierce qui détermine le mode majeur ou mineur selon que l'intervalle est d'un ton et demi ou de deux tons, et d'une dominante située à la quinte.
Beaucoup d'autres combinaisons existent :

- Accord de 7° en ajoutant la septième mineure (un ton sous la tonique). Pour Do M : Do Mi Sol Si♭, pour Do m : Do Mi♭ Sol Si♭).

- Accord de 7° Majeure en ajoutant la septième majeure (sensible), soit pour Do M : Do Mi Sol Si, et pour Do m : Do Mi♭ Sol Si

- Accord de 7° diminué (tierce mineure,+ quinte diminuée + 7° diminuée bémol) soit pour Do : Do Mi♭ Sol♭ La (le Si♭ à nouveau ♭ donnant un La).

- Accord de 6° : on ajoute la sixte (soit le La pour l'accord de Do Majeur ou mineur : Do Mi Sol La et Do Mi♭ Sol La)

- Accord de quinte diminuée (tierce mineure + tierce mineure) soit pour Do : Do Mi♭ Sol♭
- Accord de quinte augmentée (tierce majeure + tierce majeure), soit pour Do : Do Mi Sol#

- Accord de quarte (ou suspendu, parce qu'en attente de résolution par l'accord fondamental Majeur ou mineur) : On remplace la tierce modale par une quarte (Do Fa Sol pour la tonalité de Do, au lieu de Do Mi Sol).

- Accord de seconde ou neuvième (Do Ré Sol, ou Do Mi Sol Ré)

Dans l'accord standard, on joue les notes à partir de la tonique (Do Mi Sol pour l'accord de Do Majeur) mais on peut tout à fait opérer un « renversement » en adoptant un ordre différent (Mi Sol Do ou Sol Do Mi...).

Le Rythme

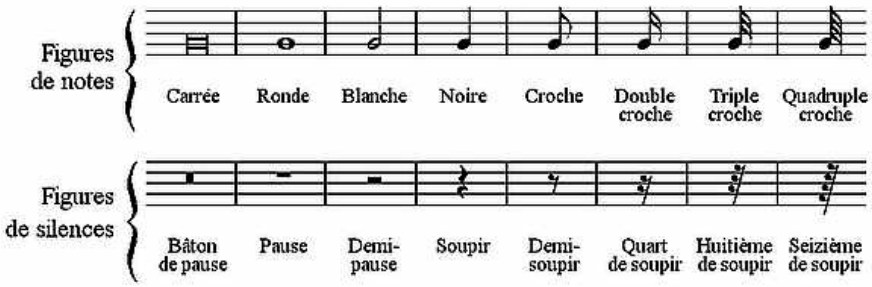
Après la mélodie et l'harmonie, il reste à étudier la notion de rythme, inscrite elle aussi à l'armure du morceau sous forme d'une fraction dont le dénominateur est le plus souvent un 4, voire un 8, selon qu'on se réfère à une noire (quart d'une ronde) ou à une croche (huitième d'une ronde).

Le numérateur indique un rythme binaire 2/4 (2 noires par mesure), 4/4 (souvent notée C, 4 noires par mesure) ou ternaire 3/4 (trois noires par mesure), 6/8 (6 croches par mesure)...

La valeur de la noire est donnée par le tempo, en référence au métronome.

Qualificatif	Pulsation	Qualificatif	Pulsation
Grave	40 à 45	Andantino	70 à 100
Largo	45 à 55	Moderato	80 à 105
Larghetto	50 à 60	Allegretto	100 à 120
Lento	52 à 65	Allegro	116 à 150
Adagio	55 à 70	Vivace	126 à 170
Adagietto	58 à 75	Presto	144 à 200
Andante	60 à 90	Prestissimo	184 et au-delà

Voici les notations rythmiques et silences correspondants :



Les Nuances

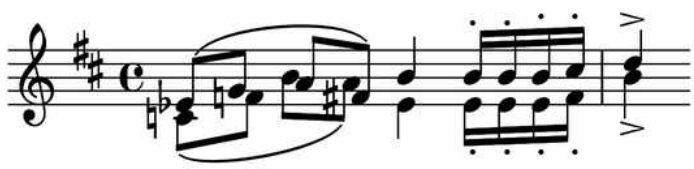
- piu pianissimo possibile, ppp : le plus doucement possible ;
- pianissimo, pp : très doucement ;
- piano, p : doucement ;
- mezzo piano, mp : moyennement doux ;
- mezzo forte, mf : moyennement fort, volume « normal » ;
- forte, f : fort ;
- fortissimo, ff : très fort ;
- piu fortissimo possibile, fff : le plus fort possible.

Et en progression :

crescendo, cresc. ou bien par un signe « < » s'étendant de la première à la dernière note : augmentation progressive ;

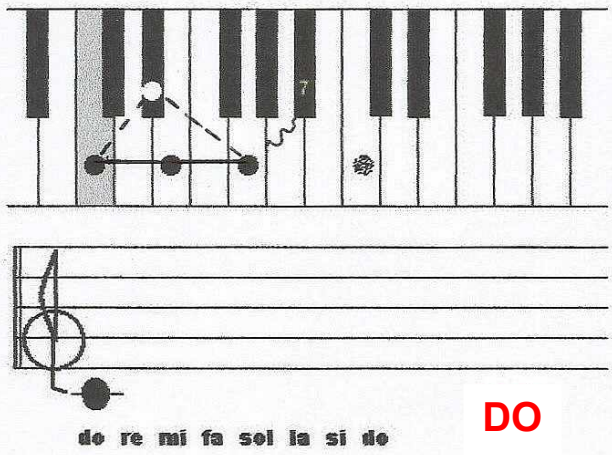
decrescendo, decresc. ou bien par un signe « > » s'étendant de la première à la dernière note : diminution progressive.

Récapitulatif :

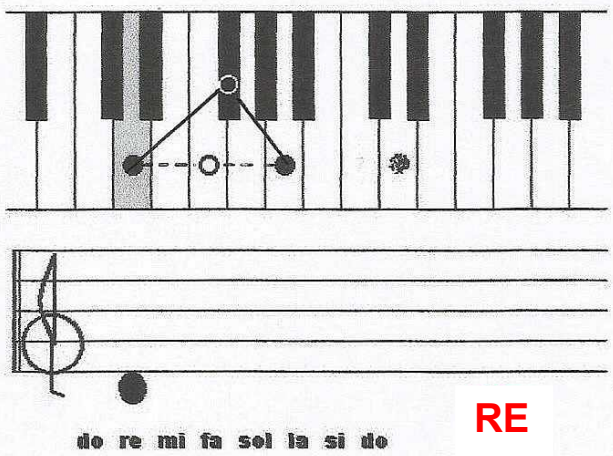


Clé de Sol, Fa# et Do# à l'armure permettant d'identifier la tonalité en RéM ou sa relative mineur Sim, le C indiquant un rythme à 4/4, le premier accord Do bécarre – mi bémol, d'un ton et demi, notifiant le mode mineur, les altérations accidentelles, la barre de mesure, le crescendo...

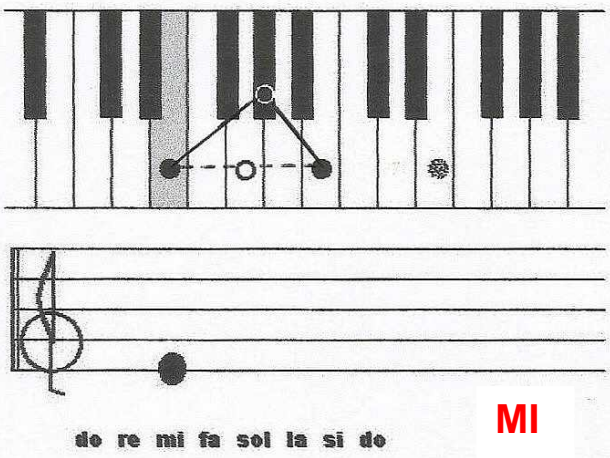
Tableau d'accords. (Majeur : mineur : - - - - - -)



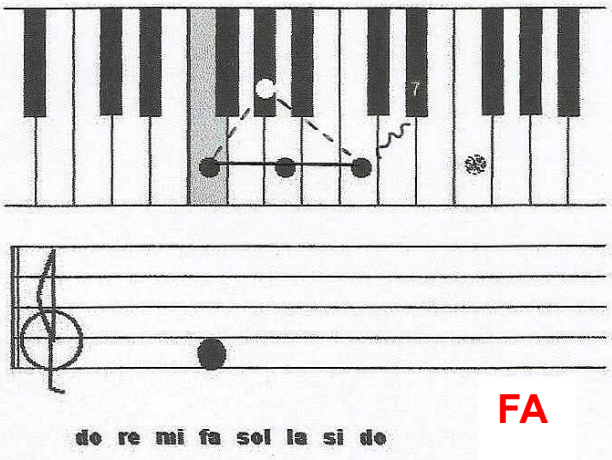
DO



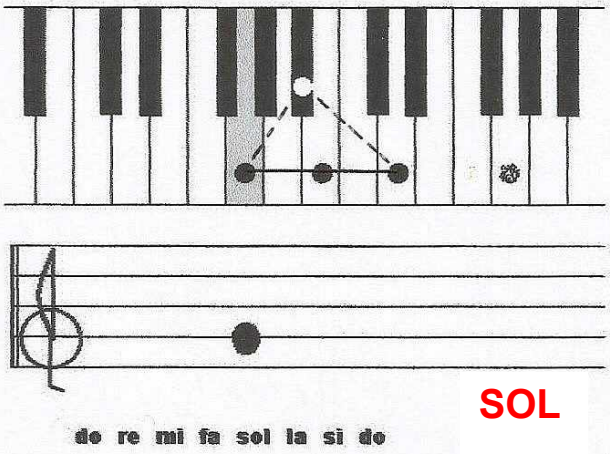
RE



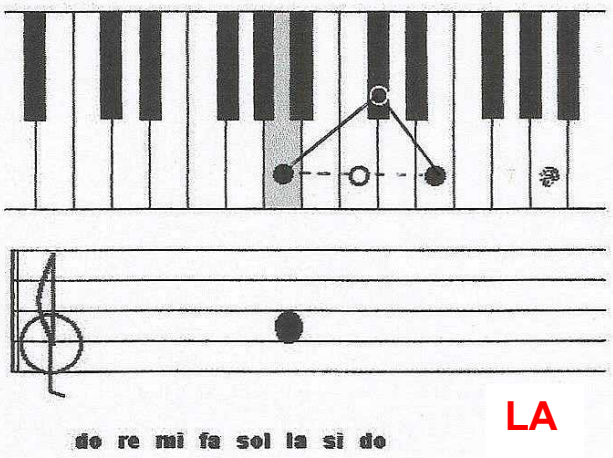
MI



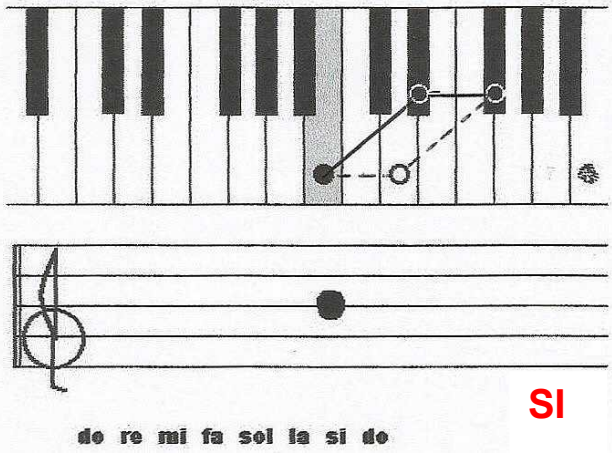
FA



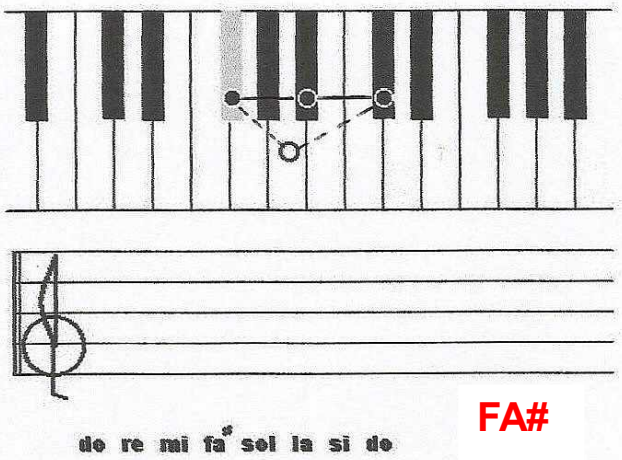
SOL

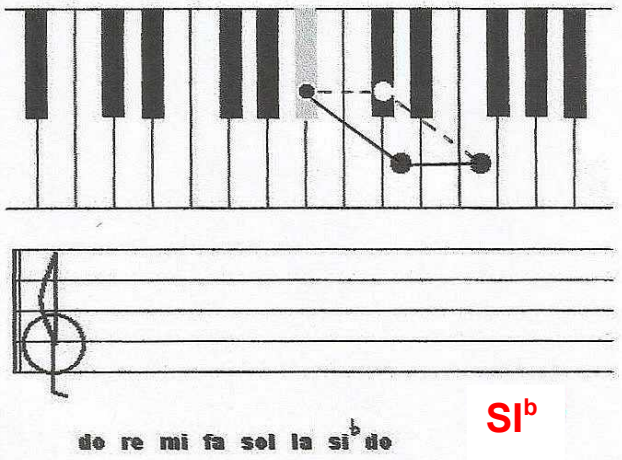


LA



SI





Sur le clavier, il y a un ton entre deux touches blanches séparées par une noire ; un demi-ton entre une blanche et une noire, ou entre deux blanches qui se touchent complètement.

Un accord est composé de trois notes fondamentales :

- La tonique (qui donne le nom de l'accord)
- La modale (qui est à 1 ton ½ dans l'accord mineur et à 2 tons dans l'accord majeur)
- La dominante (qui est à la quinte)

Exemple : Accord de Do Majeur = Do Mi Sol
Accord de Do mineur = Do Mi ^{b} Sol

Renversements : Un accord peut être joué en renversant l'ordre de ses notes :
La Do# Mi ou Mi La Do#, ou Do# Mi La

Tableau de tonalités harmoniques (accords d'une même tonalité ou de tonalités proches selon la règle de la Dominante et sous Dominante, avec les tons relatifs mineurs).
(ordre des # : Fa Do Sol Ré La Mi Si ; ordre des b : Si Mi La Ré Sol Do Fa)

DO / SOL / FA
La / MI/Mi / RE/Ré

RE / LA / SOL
Si / FA#/Fa# / MI/Mi

MI / SI / LA
Do# / SOL#/Sol# /FA#/Fa#

FA / DO / Si^{b}
Ré / LA/La SOL/Sol

SOL / RE / DO
Mi / SI/Si / LA/La

LA / MI / RE
Fa# / DO#/Do# / SI/Si

SI / FA# / MI
Sol# / RE#/Ré# / DO#/Do#

Si^{b} / FA / Mi^{b}
Sol / RE/Ré / DO/Do

La gamme relative mineure est à la sixte de la tonique majeure : Do M a pour relative mineure La ; Ré M a pour relative mineure Si.

Un accord de 7° consiste au lieu de jouer la seconde tonique à l'octave (Do Mi Sol Do), à jouer le 7° degré, soit un ton en dessous de la seconde tonique : Do Mi Sol Si^{b}